

GALERIE HUBERT BÄCHLER

Müllerstrasse 47, CH-8004 Zürich

Telefon +41 43 317 99 51

Fax +41 43 317 99 52

www.galerie-hubert-baechler.ch

info@galerie-hubert-baechler.ch

Heinz Emigholz

1948	in Achim bei Bremen geboren lebt und arbeitet in Berlin
Ab 1973	Freie Arbeit als Künstler, Filmemacher, Autor und Produzent in den USA und in Deutschland
1974	Beginn der Zeichenserie <i>Die Basis des Make-Up</i>
Seit 1993	Professor für Experimentelle Filmgestaltung an der Universität der Künste, Berlin

Filme

1972/73	<i>Schenec-Tady I</i> , 16 mm, s/w, stumm, 27 Min.
1973	<i>Schenec-Tady II</i> , 16 mm, Farbe, stumm, 18 Min.
1972/75	<i>Schenec-Tady III</i> , 16 mm, s/w, stumm, 20 Min.
1973/74	<i>Arrowplane</i> , 16 mm, Farbe, stumm, 24 Min.
1974	<i>Tide</i> , 16 mm, s/w, stumm, 33 Min.
1975/76	<i>Hotel</i> , 16 mm, s/w, Originalton und stumm, 27 Min.
1976/77	<i>Demon</i> , 16 mm, s/w und Farbe, 30 Min.
1978/81	<i>Normalsatz</i> , 16 mm, s/w und Farbe, 105 Min.
1974–83	<i>The Basis of Make-Up (I)</i> , 35 mm (1:1,37), Farbe, stumm, 30 Min.
1979–84	<i>Die Basis des Make-Up</i> , 16 mm s/w und Farbe, 84 Min.
1974–87	<i>Die Wiese der Sachen</i> , 16 mm, s/w und Farbe, 88 Min.
1986–90	<i>Der Zynische Körper</i> , 35 mm (1:1,37), s/w und Farbe, 89 Min.

im Rahmen der Reihe «Photographie und Jenseits»

1993–2000	<i>Sullivans Banken</i> , 35 mm (1:1,37), Farbe, Dolby Stereo, 38 Min.
1995–2000	<i>Maillarts Brücken</i> , 35 mm (1:1,37), Farbe, Dolby Stereo, 24 Min.
1983–2000	<i>The Basis of Make-Up II</i> , 35 mm (1:1,37), Farbe, Dolby Stereo, 48 Min.
1988–2001	<i>Miscellanea I</i> , 35 mm (1:1,37), s/w, Dolby Stereo, 20 Min.
1988–2001	<i>Miscellanea II</i> , 35 mm (1:1,37), Farbe, Dolby Stereo, 19 Min.
2002–2003	<i>Goff in der Wüste</i> , 35 mm, (1:1,37), Farbe, Dolby Stereo, 110 Min.
2002–2005	<i>D'Annunzios Höhle</i> , DV (3:4), Farbe, Dolby 5.1, 52 Min.
1996–2004	<i>The Basis of Make-Up III</i> , 35 mm (1:1,37), Farbe, Dolby Stereo, 26 Min.
1997–2004	<i>Miscellanea III</i> , 35 mm (1:1,37), Farbe, Dolby Stereo, 22 Min.
2007	<i>Schindlers Häusers</i> , 35 mm (1:1,37), Farbe, 99 Min., Dolby Digital

Ausstellungen (Auswahl)

1974	<i>Projekt '74</i> , Köln
1977	<i>documenta 6</i> , Kassel
1977/78	<i>Film als Film</i> , Kunstverein Köln; Hayward Gallery, London
1981	<i>Vincenz Nola malt Bernard Buffet</i> , Buch Handlung Welt, Hamburg
1982	<i>Normalsatz</i> , Buch Handlung Welt, Hamburg
1986	<i>Ich hätte auch gern einen Körper gehabt</i> , Galerie Eisenbahnstrasse, Berlin
1988	<i>Der Untergang der Bismarck</i> , Zwinger Galerie, Berlin
1988/89	<i>BiNationale</i> , Düsseldorf, Boston, Minneapolis, Houston
1989	<i>Seit ich blond bin, färbe ich mir die Haare</i> , Zwinger Galerie, Berlin; XPO Galerie, Hamburg
1991	<i>Krieg der Augen, Kreuz der Sinne (Skizze)</i> , Galerie Martin Schmitz, Kassel <i>Plakate</i> , Zwinger Galerie, Berlin <i>Die Erschöpfung (Enzyklopädie)</i> , Kunsthalle Bremerhaven

GALERIE HUBERT BÄCHLER

Müllerstrasse 47, CH-8004 Zürich

Telefon +41 43 317 99 51

Fax +41 43 317 99 52

www.galerie-hubert-baechler.ch

info@galerie-hubert-baechler.ch

Ausstellungen (Fortsetzung)

- 1992 *Zwei Essays (Filmphotographie/Photographie)*, Galerie Fischinger, Stuttgart
Photographie und jenseits, Künstlerhaus Bethanien, Berlin
- 1993 *Seit Freud gesagt hat, der Künstler heile seine Neurose selbst, heilen die Künstler ihre Neurosen selbst – Zeichnungen, Texte, Filme*, Saarländisches Künstlerhaus, Saarbrücken
- 1994 *Zeichnungen und Plakate*, Goethe Institut, Madrid
Die Basis des Make-Up (1974–1994), Hamburger Kunsthalle, Hamburg
- 1997 *In medias res – Berliner Medienkunst in Istanbul*, Biennale Istanbul
- 1998 *Die Basis des Make-Up (1974–1998)*, Villa Aurora, Los Angeles
Neue Zeichnungen und Serien aus Die Basis des Make-Up (1974–1998), Zwinger Galerie, Berlin
- 1999 *das xx. jahrhundert – ein jahrhundert kunst in deutschland*, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart Berlin
- 2000 *Die Basis des Make-Up (1974–2000)*, Argos Galerie, Brüssel
Paare aus Die Basis des Make-Up, Musterwohnung, Galerie Hubert Bächler, Zürich
- 2001 *Die Basis des Make-Up (1974–2001) Zeichnungen und Filme*, Kunstverein München
- 2004 ZEICHNUNG, Schwules Museum, Berlin
Zwei Sets aus Die Basis des Make-Up (1974–2004), Goethe Institut, Toronto
- 2007 *Die Basis des Make-Up*, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin

Publikationen

Krieg der Augen, Kreuz der Sinne. Martin Schmitz Verlag, Kassel, 1989

Seit Freud gesagt hat, der Künstler heile seine Neurose selbst, heilen die Künstler ihre Neurosen selbst. Martin Schmitz Verlag, Kassel, 1993

Normalsatz – Siebzehn Filme. Martin Schmitz Verlag, Berlin, 2001

Das schwarze Schamquadrat. Martin Schmitz Verlag, Berlin, 2002

Die Filme von 1972 bis 1990 sind bei der Filmgalerie 451 als Videoeditionen erschienen. Aus «Photographie und Jenseits» ist bisher als DVD veröffentlicht: *Goff in der Wüste*, weitere Veröffentlichungen sind in Vorbereitung, als nächstes *Maillarts Brücken* (Sommer 2005).

Links

Pym Films www.pym.de

Goff in der Wüste www.bruce-goff-film.com

D'Annunzios Höhlen www.annunzio-film.com

Filmgalerie 451 www.filmgalerie451.de